La Voz de Asturias.

7 de Febrero de 1987.

El teatro Campoamor se convierte hoy en un tablao flamenco

El teatro Campoamor se convertirá esta tarde en un tablao con motivo de la Primera Cita de Arte Flamenco Oviedo 87 que organiza la Fundación Municipal de Cultura del ayuntamiento de la capital. Con tal motivo, el cantaor José Menese, acompañado a la guitarra por Enrique de Melchor, y con una de las bailaoras de mayor prestigio en este mundo, Manuela Carrasco y su Cuadro Flamenco, ofrecerá un espectáculo a partir de las 7.30.

La Primera Cita de Arte Flamenco comenzó ayer con una conferencia que pronunció el crítico de *El País*, Ángel Álvarez Caballero, bajo el título *Momentos estelares del flamenco*. Estuvo ilustrada por José Menese al cante y Enrique de Melchor al toque.

Figuras

Tanto estos dos artistas como la bailaora Manuela Carrasco son destacas figuras dentro del arte flamenco. Menese tiene una abundante discografía y sus actuaciones en festivales, centros culturales y peñas se cuentas por éxitos. Desde sus inicios, fue siempre un cantaor ortodoxo y respetuoso con las formas tradicionales, sin renunciar, por ello, a las propias aportaciones.

De Melchor ha obtenido numerosos galardones; entre los que cabe destacar *El Castillete de Oro de La Unión*, en 1978; el premio de la Cátedra de Flamencología de Jerez, en 1979, y el Zapato de Oro de Elche, en 1986.

Manuela Carrasco es una de las más populares cantaoras, dueña del tablao *El Jaleo*, en la Costa del Sol. Su baile es muy racial, característicamente gitano, sobre todo, en los estilos de seguidillas, soleares y bulerías.

Para completar la esta primera cita, hay una exposición fotográfica denominada *Máscaras de lo jondo*, donde se recogen los últimos años del flamenco, que estará abierta al público hasta el lunes día 10, en la sala polivamente del teatro Campoamor.